**Теми із зарубіжної літератури для екстернатної форми навчання**

**Вчитель: Алієва Ірина Сергіївна 80953105406**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Складність і неоднозначність художнього процесу І пол. ХХ ст. Модернізм як некласична модель культури.Авангардизм 1910-20-их років, його основні течії. Співвідношення модернізму та авангардизму.Еволюція реалізму в літературі І пол. ХХ ст. Елітарна та масова культура. |
| **2.** | Загальна характеристика модерністських явищ у художній прозі першої половини ХХ ст. **Франц КÁФКА (1883–1924). «Перевтілення»**Життєвий і творчий шлях письменника. Кафка – австрійський письменник-модерніст. Своєрідність світобачення в оповіданні **«Перевтілення».** Грегор Замза та його родина. |
| **3.**  | **Джеймс ДЖОЙС (1882–1941). «Джакомо Джойс»**Життєвий і творчий шлях письменника. Джойс – ірландський письменник-модерніст. Харак­терні риси поетики творів Джойса.Психологічне есе **«Джакомо Джойс»,** його автобіографічний характер. |
| **4.** | **Михáйло БУЛГÁКОВ (1891–1940). «Майстер і Маргарита»**Життєвий і творчий шлях М.Булгакова. Булгаков і Київ.Роман «Майстер і Маргарита», проблематика й система образів твору. «Майстер і Маргарита» як роман-міф. Поєднання реальності та фантастики в романі.  |
|  **5.** | Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії XX ст.**Рáйнер Марíя РÍЛЬКЕ (1875–1926). «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»**Життєвий і творчий шлях письменника. Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії австрійського поета Р.М.Рільке. Вираження традиції відчуження людини в дегуманізованому світі. Ностальгія за втраченою єдністю людини зі світом.**ҐІЙÓМ Аполлінéр (1880–1918). «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»** |
| **6.** | **«Срібна доба» російської поезії**, розмаїття її напрямів і течій.**Олексáндр БЛОК (1880–1921). «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»** |
| **7.** | Аннá АХМÁТОВА (1889–1966). «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужную», «Реквієм» |
| 8. | Тема Другої світової війни в повоєнні десятиліття. **Бертóльт БРЕХТ (1898–1956). «Життя Галілея»**Життєвий і творчий шлях письменника. «Епіч­ний театр» Брехта. Проблема моральної відповідальності вче­них за наслідки наукових досліджень у драмі «Життя Галілея» |
| **9.** | **Альбéр KAMЮ (1913–1960). «Чума»**Життєвий і творчий шлях письменника, його філософські й естетичні погляди. Камю і екзис­тенціалізм. Абсурд і трагічний стоїцизм у романі «Чума».  |
| **10.** | **Ернéст Мíллер ХЕМІНГУÉЙ (1899–1961). «Старий і море».**  |
| **11.** | **Габріéль Гарсíа МÁРКЕС (1928-2014). «Стариган із крилами»**Життєвий і творчий шлях письменника. Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в оповіданні «**Стариган із крилами».** |
| **12.** | Постмодернізм у літературі другої половини ХХ ст. **Сучасний літературний процес (огляд)**Співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. «Утеча культури на університетські кафедри», виживання і конкуренція художньої літератури з «відео», «мультимедіа», Інтернетом та іншими реаліями сучасності: «від Інтернету до Гуттенберга» (У.Еко).Помітні сучасні літературні явища: творчість Ричарда Баха, Патріка Зюскінда, Паоло Коельо, Італо Кальвіно, Мілана Кундери, Харукі Муракамі, Дена Брауната ін. |
| **13.** | **Мúлорад ПÁвич (1929-2009). «Дамаскин»** |
| **14.** | Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності, Середньовіччя, Відродження, ХVII і ХVIIІ століть, а також ХІХ століття (доба романтизму) |